

CECILIA RODHE A PARIS
GALERIE 75 FAUBOURG

Exposition
“La Promesse”
Du 4 au 17 Octobre 2007



Photo : Catharina Astrom

La **Galerie 75 Faubourg**, fondée par Enrico Navarra et Joël Cohen, accueillera à partir du 4 octobre 2007 la dernière oeuvre de la sculptrice new yorkaise **Cecilia Rodhe**, “**La Promesse**”.

A Story...

“Le concept de la Promesse est né accidentellement, comme le font souvent les idées. Je travaillais un beau morceau de marbre italien provenant de la même carrière que le marbre utilisé par Michel-Ange. Un jour, ce morceau s'est cassé en trois formes ovoïdes.

Décue, je les ai mis de côté et j'ai commencé à travailler une autre sculpture. Mais je me sentais très attirée par eux, particulièrement lorsque l'obscurité tombait, ce qui leur donnait un aspect différent. Chaque fois que j'entrais dans l'atelier, j'avais l'impression qu'une magie étrange émanait d'eux. Très vite j'ai commencé à jouer avec, en les claquant l'un contre l'autre ; j'aimais particulièrement le son qu'ils produisaient.

Un jour, mon fils, après m'avoir entendu m'enthousiasmer une nouvelle fois pour ces claquements mélodieux, m'a dit : « Maman, je sais pourquoi tu aimes ce bruit ; c'est celui des galets sous l'eau quand tu nageais étant petite en Suède ». J'ai été stupéfaite : il avait raison. Je me suis subitement remémoré mes journées d'été passées à nager dans l'océan. Tout cela s'est produit à l'époque où mes deux enfants allaient au collège.

J'ai été très affectée par cela, comme la plupart des parents peuvent l'être : j'ai ressenti un vide terrible. J'ai subitement compris le sens exact du syndrome du nid vide. En me plongeant dans la Promesse, je crois que je me rassurais que tout irait mieux. C'est un projet porté sur l'espoir et le fait de se réinventer soi-même.

Pourquoi quinze œufs ? Dans la numérologie, le numéro quinze représente l'accomplissement de toutes les possibilités. Même lorsque nous pensons qu'il n'y a aucune solution, aucune issue, il indique qu'il y a toujours une nouvelle attente d'énergie, et d'espoir.

La Promesse représente pour moi aussi bien la notion d'infini que l'idée de paix intérieure profonde. Il personnifie l'opposition de force et fragilité et la balance entre eux qui existe en chacun de nous. Nous possédons tous les instruments pour changer notre destin.”

La Promesse

Exposée pour la première fois à la Galerie Art Life à New York en Septembre 2006, La Promesse est composée de quinze marbres taillés et polis sous la forme d'œufs posés à même le sol.

La Promesse est un véritable concept qui plonge le spectateur dans l'univers pur et naturel imaginé par l'artiste, qui étudie une nouvelle fois la force de la féminité.

Un film réalisé par Cecilia Rodhe, une bande sonore aux modulations épurée créée par Alex Haas et les 15 œufs en marbres composent cette œuvre unique. *"La forme organique de l'œuf représente la dualité de la force et de la fragilité à laquelle chacun de nous doit faire face", explique Cecilia Rodhe. Dans ce monde confus, violent, ces naissances perpétuelles deviennent un signe du possible, un signe d'espoir.*

Cecilia Rodhe



Photo : Antoine Verglas

Née en Suède où très jeune elle devient mannequin, **Cecilia Rodhe** décroche la couronne de Miss Suède et manque d'une marche celle de Miss Univers. En 1984, elle épouse **Yannick Noah** avec qui elle aura deux enfants : **Joakim**, nouvelle star de la NBA et **Yelena**, étudiante et top model.

Installé à New York, le jeune couple Noah décide de rentrer en France en 1987. C'est là que Cecilia Rodhe trouve dans la sculpture son mode d'expression idéal et part étudier à l'école des Beaux-Arts. *"La sculpture est un travail très individualisé, intégré dans sa propre vie", explique-t-elle alors. "Une œuvre est toujours quelque chose que l'on sort de soi. Ce n'est plus moi physiquement, mais moi intérieurement. Et c'est très sain".*

Après dix ans passés en France, Cecilia Rodhe retourne à New York avec ses enfants où elle trouve le temps de poursuivre son œuvre dans un atelier de Chelsea, ainsi que des études dont un diplôme en cours de Thérapie par l'Art à la New School University de New York. Soucieuse de partager son savoir avec les jeunes, Cecilia Rodhe décide d'enseigner aux enfants du quartier de Harlem au profit de la Rhedlen Foundation. En parallèle les expositions s'enchaînent : à Paris, à New York, aux Nations Unies, à Stockholm, dans les Hamptons et à Genève.

Sensibilisée aux problèmes de pauvreté en Afrique, Cecilia Rodhe participe à de nombreux débats, souvent organisés sous l'égide de l'ONU où elle est membre du Conseil d'Administration de l'Association Culturelle de la Francophonie, en charge des arts plastiques.

Expositions

- 1991 Paris Art Star, Quai Branly
- 1992-96 Portes ouverte Atelier des Artistes de Belleville. Paris
- 1996 Dillon Gallery, New York
- 1996 City Hall, Vichy
- 1997 La Coupole, Paris
- 1997 Dillon Gallery, New York
- 1998 Royal Galerie, rue Royale, Paris
- 1998 Dillon Gallery, New York
- 1998 Mac 2000, Quai Branly, Paris
- 1999 Siège des Nations, New York
- 2000 B&B International Gallery New York
- 2001 Galerie Wetterling Stockholm, Suède
- 2001 Palais des Nations, United Nations, Genève
- 2002 Galerie Mabel Semmler, Paris
- 2003 The Briggs Robinson Gallery New York
- 2004 Première présentation à grande échelle de La Promesse au Foyer Municipal Juif à Milton et Betty Katz Community Center à Atlantic City
- 2006 "La Promesse" Art Life Gallery New York
- 2007 "La Promesse" exposée lors de la Urban Zen Initiative de Donna Karan à New York
- 2007 "La Promesse" Galerie 75 Faubourg, Paris

Une artiste reconnue au-delà du monde de l'art...

"C'est très intéressant de voir un artiste revenir aujourd'hui au travail de la pierre et du bois sur une grande échelle et dans la tradition des grands sculpteurs du passé. Le travail de Cecilia Rodhe démontre sa volonté de trouver son propre langage dans ce genre traditionnel."

Frank Gehry. Architecte de renommée mondiale

"L'art de Cecilia Rodhe inspire, crée la paix et l'harmonie et donne force et espoir"

Jan Eliasson. Président de l'Assemblée Générale aux Nations Unies et Ministre des Affaires Etrangères de Suède.

"Le travail de Cecilia est abstrait tout en maintenant une forte "physicalité". C'est sensuel tout en restant fondé à la terre."

Bob Pittman. Co-fondateur de MTV et ancien Directeur Général de AOL Time Warner

"Élémentaire dans sa beauté, Promesse est classique et sans âge et encore tout à fait moderne. C'est la culmination d'un processus que j'ai observé depuis cinq ans dans le travail de Cecilia Rodhe, l'évolution d'une forme simple dans quelque chose de bien plus mystérieux et adulte."

Michael Shulan. Directeur Créateur, Expositions Primaires World Trade Center Memorial Museum



Guidance



The Gift



In Oneness

Galerie 75 Faubourg

Exposition "La Promesse" par Cecilia Rodhe, du 4 au 16 octobre 2007

Vernissage le 4 octobre à 18h30

75, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 PARIS - Tél. : 01.40.06.03.82

Bureau de Presse : Agence FLAG

Béatrice MINARD - Mail : beatrice@agenceflag.com

Frédérique LIBAUD - Mail : fred@agenceflag.com

12, rue de Milan - 75009 PARIS - Tél. : 01.58.60.24.24